



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



CARIT
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



Comune di Terni



Regione Umbria

informazioni:

VISION  musica

ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA

via I Maggio, 40 • 05100 Terni
tel.: 0744 432714 • cell.: 333 2020747

e-mail: info@visioninmusica.com

www.visioninmusica.com



CARIT
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI

invitano al

Concerto di Natale

S. Francesco chiesa di Terni
ingresso libero

venerdì 9 dicembre 2011
ore 21



grafica  .it

**Orchestra
Filarmonica
di Belgrado**

direttore
**Charles
Olivieri-Munroe**

violino
**Stefan
Milenkovich**

musiche di
R. Wagner
N. Paganini
C. Saint-Saëns
F. Liszt

VISION  musica



Comune di Terni



Regione Umbria

Orchestra Filarmonica di Belgrado

direttore
Charles Olivieri-Munroe

violino
Stefan Milenkovich

programma

Richard Wagner (1813-1883)
L'Olandese Volante
ouverture

Niccolò Paganini (1782-1840)
Concerto n. 2 in si min. op. 7
"La Campanella"
per violino e orchestra
- allegro maestoso
- adagio
- rondò alla campanella

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse Macabre
poema sinfonico op. 40

Franz Liszt (1811-1886)
Les Préludes
poema sinfonico n. 3

Mephisto Walzer n. 1
Il carnevale di Pest
rapsodia ungherese n. 6

Orchestra Filarmonica di Belgrado

La Filarmonica di Belgrado è stata fondata nel 1923, nel momento in cui quasi tutte le principali città europee vantavano già da tempo proprie orchestre filarmoniche. Il suo fondatore e primo direttore è stato Stevan Hristic. Artisti eminenti come L. Maticic, O. Danon, K. Baranovic, Z. Zdravkovic, A. Surev, A. Kolar, H. Ferster, J. Sajnovic, V. Sinajski, E. Tabakov, U. Lajovic e D. Ivi Wilson hanno seguito la tradizione del fondatore, guidando nei decenni successivi l'orchestra fino a raggiungere un eccezionale livello esecutivo che ha raggiunto il suo apice negli anni Sessanta. Sotto la direzione di Zivojin Zdravkovic, la Filarmonica di Belgrado è stata

considerata la quinta miglior orchestra europea, un successo al quale hanno contribuito le registrazioni effettuate per l'etichetta EMI. Si è esibita con celebri direttori e solisti tra i quali: Raphael Kubelik, Malcolm Seargent, André Navarra, Karl Böhm, Leopold Stokowski, Kiril Kondrasin, Genadi Rozdestvenski, Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, David Oistrakh, Isaak Stern, Henrik Schering, Leonig Kogan, Mstislav Rostropovich, Arthur Rubinstein, Svojtoslav Richter, Emil Gilels, Rudolph Kempf, Gideon Kremer, Ivo Pogorelic, Gustav Khun, Ivan Fischer, Vladimir Krainev, Maksim Vengerov, Julian Rachlin, Valery Afanasev, Nigel Kennedy, ecc. Dopo i turbolenti anni Novanta, segnati dai tragici eventi bellici nei paesi della ex Jugoslavia, il nuovo millennio ha visto il ritorno della Filarmonica di Belgrado sulla scena internazionale, grazie a tournée in Slovenia, Austria, Italia e Svezia. Dal 2004 l'Orchestra si è riappropriata della sua sede nel centro cittadino, modernamente attrezzata dopo la ricostruzione. Giovani musicisti di formazione internazionale fanno ora parte della Filarmonica di Belgrado. Nel 2006, per iniziativa di Zubin Mehta, è stato realizzato un fondo speciale con lo scopo di rinnovare costantemente gli strumenti in dotazione all'orchestra.

Charles Olivieri-Munroe

Nato a Malta nel 1969 ma presto trasferitosi con la famiglia in Canada, Charles Olivieri-Munroe studia pianoforte con Boris Berlin al conservatorio e all'università di Toronto. Nel 1992, dopo il diploma, studia direzione con Otakar Trhlik all'Accademia di Musica Janacek a Brno in Repubblica Ceca; successivamente è allievo di Jiri Belohlavek. Tra il 1995 e il 1996 frequenta l'Accademia Musicale Chigiana di Siena sotto la guida di Ilja Musin e Yuri Temirkanov. La sua carriera è iniziata con una serie di successi in competizioni internazionali, culminati con la conquista del

primo premio al concorso per direzione d'orchestra "Prague Spring International Music Festival" nel 2000, che gli ha consentito di dirigere alcune tra le migliori orchestre del mondo, tra cui la Israel Philharmonic, la Czech Philharmonic, la Montreal Symphony Orchestra, la Berlin Deutsches Symphonie Orchester, la Filarmonica di S. Pietroburgo, la Danish Radio Symphony, la Budapest Symphony, ecc. Attualmente è direttore stabile della North Czech Philharmonic di Teplice. Dal 2007 ricopre il ruolo di direttore principale del Crested Butte Festival in Colorado e di direttore artistico della Interregionales Symphonie Orchester in Germania. Ha inoltre diretto l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca (2001-04), la Filarmonica di Brno (1995-97), l'Orchestra Sinfonica di Karlsbad (1993-95) e l'Orchestra da Camera di Brno (1992-94). Nel 2007 gli è stata assegnata la cattedra di direzione d'orchestra all'Accademia Musicale di Praga. Ha portato alla luce e diretto per la prima volta opere di celebri compositori di origine ceca come Martinu (Nocturne), Karel Ancert (Sinfonietta), Smetana (From my life) e la versione originale dell'opera Jenufa di Janáček. Durante la stagione 2009-10 si è esibito in Asia con l'Orchestra da Camera di Praga, in Francia con la Filarmonica di Praga, in Svizzera con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera Italiana. La stagione 2010-11 lo ha visto profagonista di debutti con numerose orchestre: Nagoya Symphony Orchestra, Orchestre National des Pays de la Loire, Moscow Philharmonic, Santiago Symphony, Odense Symphony Orchestra ecc. Nel gennaio 2011 è tornato a dirigere la Nordwestdeutsche Philharmonie per un tour in Germania e nel giugno 2011 è stato in tournée con l'Orchestra da Camera di Israele.

Stefan Milenkovich

Stefan Milenkovich, nato a Belgrado nel 1977, inizia a studiare il violino all'età di tre anni dimo-

strandolo subito un'eccezionale attitudine. A soli sei anni si esibisce per la prima volta da solista con l'orchestra, dando così inizio a una carriera strabiliante che lo porta in breve tempo a esibirsi anche per Ronald Reagan, Mikhail Gorbaciov e Giovanni Paolo II. A sedici anni ha raggiunto il traguardo del millesimo concerto, a Monterrey in Messico. Ha conquistato numerosi premi in altrettanti concorsi internazionali: Indianapolis (USA), Tibor Varga (CH), Queen Elizabeth (BE), Yehudi Menuhin (GB), Lipizer di Gorizia, Paganini di Genova, Ludwig Spohr di Hannover. Il suo talento è ormai universalmente riconosciuto: i direttori (tra cui Lorin Maazel, Daniel Oren, Neville Marriner) e le orchestre con cui ha collaborato lo testimoniano: Berliner Symphoniker, l'Orchestra di Stato di San Pietroburgo, l'Orchestra del Teatro Bolshoi, l'Helsinki Philharmonic, l'Orchestra di Radio-France, l'Orchestra Nazionale del Belgio, la Filarmonica di Belgrado, l'Indianapolis Symphony Orchestra, la New York Chamber Symphony Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, ecc... Nell'ambito della musica da camera è invitato regolarmente alle Jupiter Chamber Music Series; è inoltre fondatore e membro del Corinthian Piano Trio e più recentemente del Formosa Quartet. La sua discografia include le Sonate e partite di Bach e l'integrale delle composizioni per violino solo di Paganini (Dynamic 2003). È impegnato anche in cause umanitarie: nel 2003 gli è stato attribuito il riconoscimento "Most Human Person". Ha preso parte a numerosi concerti patrocinati dall'UNESCO, esibendosi al fianco di Plácido Domingo, Lorin Maazel, Alexis Weissenberg e Yehudi Menuhin. Per quanto riguarda l'attività didattica, nel 2002 è stato assistente di Itzhak Perlman alla Juilliard School di New York, prima di accettare l'attuale incarico di professore di violino all'Università dell'Illinois (Urbana-Champaign, USA).